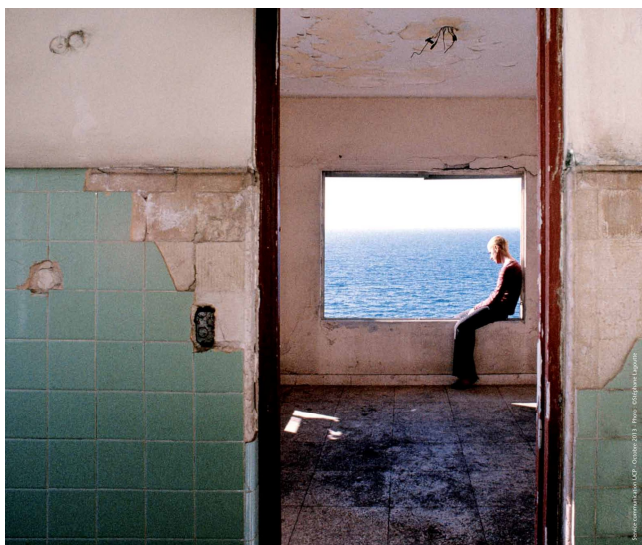


Actualité de la caverne

L'allégorie de Platon dans les discours contemporains

Université Cergy-Pontoise, bât. Chênes 1, salle des conférences
28 et 29 novembre 2013



Nous connaissons principalement l'allégorie de la caverne, présente au livre VII de la *République*, selon l'interprétation qu'en donne Platon lui-même dans la suite du dialogue, à savoir comme un paradigme de l'émancipation philosophique. Cette lecture académique (sans mauvais jeu de mot) est celle qui n'aura de cesse d'être reprise et enseignée jusqu'à aujourd'hui ; pourtant ce n'est pas celle qui nous intéressera dans ce colloque, car, en focalisant toute l'attention du lecteur sur l'ascension de l'apprenti philosophe du règne des ombres projetées sur le mur de la grotte jusqu'à la lumière transcendante du soleil, Platon nous détourne du reste des éléments de son allégorie

qui, peut-on penser, constituent bien plus qu'un simple et neutre décor servant la parabole philosophique. Nous formulons en effet l'hypothèse que ces éléments non exploités (comme le cadre même de la caverne, l'identité des porteurs d'ustensiles, celle du libérateur, etc.) sont riches de sens et contribuent pour une large part à la fascination qu'a exercé l'allégorie et au succès du dispositif platonicien lui-même.

PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 28 novembre 2013

10h00 Accueil des participants

10h15 Présentation de l'argument (R. Astruc & A. Georgandas)

Session 1 : « Actualité de la caverne »

10h30 Conférence d'ouverture par **Jean-François Mattéi** (philosophe) : « La caverne, la simulation et les mondes virtuels »

11h15 Questions

11h30 **Sylvie Dallet** (historienne et philosophe) : « L'avenir à reculons : genre et gens de la caverne »

12h15 ——— Pause déjeuner ———

Session 2 : « La caverne, lieu d'art »

14h00 **Stéphane Lagoutte** (photographe) : Présentation de son travail photographique

14h 30 **Alessandro Vicari** (architecte) : « La caverne et l'architecte »

15h00 **Iégor Reznikoff** (philosophe et musicologue) : « La dimension sonore et platonicienne des cavernes préhistoriques ornées »

15h30 Pause

15h45-16h30 Table ronde : « Pensée de l'art, art de la pensée »

animée par **Sylvie Dallet**, historienne et philosophe, **Sally Bonn**, docteur en esthétique

16h30-17h **Récital** : « Résonance des cavernes, du corps et de l'âme » par **Iégor Reznikoff**

18h00 CONFERENCE GRAND PUBLIC - Université Ouverte

Rémi Astruc, Alexandre Georgandas

« Actualité de Platon : que signifie aujourd'hui sortir de la caverne ? »

Vendredi 29 novembre 2013

Session 3 « Caverne/allégorie, discours, rhétorique »

10h00 Alexandre Georgandas (philosophe praticien et formateur) : « Rhétorique de la caverne »

10h30 Christian Keime (Doctorant en philosophie) : « Dans la caverne du dialogue : une lecture méta-discursive de l'allégorie platonicienne »

11h — Pause café —

Session 4 : « Relectures de la caverne au XXe siècle »

11h15 Olivier Renaut (philosophe) : « Les libérateurs de l'Allégorie de la caverne sont-ils violents? Accession au savoir et pédagogie socratique selon Martha Nussbaum »

11h45 Laurent Cornaz (psychanalyste) : « Dialogue devant les Ménines » (Lacan/Foucault)

12h15 ——— Pause déjeuner ———

Session 5 : « Mises en scènes de la caverne »

14h00 Sébastien Conche (scénariste, réalisateur et enseignant en audiovisuel) : « Arrière-mondes »

14h30 Joris Mathieu (metteur en scène de théâtre) : « Illusion et perception esthétique au théâtre »

15h30 Discussion avec la salle

Session 6 « Caverne, communauté et littérature »

16h Thierry Tremblay (théoricien de la littérature) : « L'allégorie de la caverne est un mythe »

16h30 Rémi Astruc (théoricien de la littérature) : « La pensée du fond : caverne et grotesque »

17h00 Projection du film <i>Conte philosophique, la caverne</i> de Philippe Fernandez (15')
--

17h20 Lecture de l'intervention de **Philippe Fernandez** (réalisateur)

17h 30 Sally Bonn (philosophe) : « *La caverne* de Ph. Fernandez : un récit filososophique ? »

18h Table ronde/débat de clôture : « **Sortir de la caverne aujourd'hui ?** » interview d'**Alain Badiou**